

Fonds Pierre Loti - Livres & Photographies

SAINTES - 10 OCTOBRE 2020

(EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL)



J.-R. GEOFFROY & Y. BEQUET

Commissaires-priseurs habilités à Saintes et Royan – Agrément 2002-204

6, rue du Président Poincaré – 17200 Royan

Tél. : 05.46.38.69.35 - Fax : 05.46.39.28.05

contact@royanencheres.com

SAINTES – ABBAYE AUX DAMES

SAMEDI 10 OCTOBRE 2020 À 14 H. 15

PEINTURES, BIJOUX, ARGENTERIE
MEUBLES ET OBJETS D'ART
FONDS PIERRE LOTI

Exposition à l'Abbaye-aux-Dames de Saintes :

vendredi 9 octobre de 10 h. à 18 h.

samedi 10 octobre de 9 h. à 11 h.30

Catalogue complet sur internet :

[interencheres17003](https://www.interencheres17003.com) / [Drouot Digital](https://www.drouot.com)



CABINET D'EXPERTISE PHILIPPE RAVON

Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés (C.N.E.S.)

6 ter quai de l'Yser - 17100 Saintes

Tél. : 05.46.90.98.07 / 06.08.57.41.57 / Fax : 05.46.91.64.39

e-mail : ravon.expertise@wanadoo.fr site : www.ravon-expertiste-art.com

EXPERTS

Claire Badillet (C.N.E.S.) - tél. 06 07 58 89 89 - Objets de vitrine et argenterie : n° 280 à 338
Dominique Besançon (C.N.E.S.) - tél. 06 80 28 59 26 - Bijoux : n° 325, 270 à 272
Christine Chaton (C.N.E.S.) - tél. 06 08 92 27 75 - Livres : n° 135, 175 à 209
Nicolas Filatoff (C.N.E.S.) - tél. 07 82 55 60 60 - Art Russe : n° 438
Frantz Fray (C.N.E.S.) - tél. 06 09 44 24 94 - Extrême-Orient : n° 367, 368, 382, 402 à 404, 410, 414 à 416, 419, 420, 426, 427, 447
Stéphane Girardot (C.N.E.S.) - tél. 06 07 49 36 32 - Horlogerie : n° 361
Daniel Greiner (C.N.E.) - tél. 01 42 33 43 30 - Dessins anciens : n° 27 à 30, 34 à 36
Didier Largeault (C.N.E.S.) - tél. 06 09 69 67 05 - Art Nouveau : n° 362, 370, 371, 378 à 380
Pierre-Yves Machault (C.N.E.S.) - tél. 06 11 93 84 77 - Tapisseries : n° 166, 167
Béatrice Maisonneuve (C.N.E.S.) - tél. 0630577633 - Bijoux : n° 210 à 212, 214 à 219, 221 à 233, 247, 274
René Millet - tél. 01 44 51 05 90 - Peintures anciennes : n° 41, 49, 51, 52, 58
Philippe Ravon (C.N.E.S.) tél. 06 08 57 41 57 - Peintures et dessins XIX^e siècle : n° 1 à 27, 31 à 33, 37 à 40, 42 à 48, 50, 53 à 57, 59 à 120, 123 à 134
Alexis Renard (C.N.E.S.) tél. 06 80 37 74 00 - Art islamique : n° 121, 122, 157, 161, 162, 165, 168
Michel Souchon (C.N.E.S.) - tél. 00 07 98 54 79 - Art Déco : n° 446

Remerciements pour les renseignements aimablement fournis :

F. Doux et C. Ropars : n° 296
Cyril Froissart : n° 435, 440
Xavier Petitcol : n° 149
Jean-François Raimbault : n° 69, 70
Alexis Renard : n° 134
Pierre-Richard Royer : Objets Haute-Époque

CONDITIONS DE VENTE

La vente est faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères 20% H.T. (soit 24% T.T.C. et 21,10% T.T.C. pour les livres). Les acquéreurs intervenant par le site interenchères-live acceptent les conditions de vente, de garantie, de paiement et tous les engagements liés à l'utilisation de ce site. Pour les enchérisseurs présents dans la salle, la délivrance des lots pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les règlements provenant de l'étranger seront effectués par virement swift.

Ordres d'achat : MM. les commissaires-priseurs et les experts se chargent, gratuitement, d'exécuter les ordres d'achat ou demande de ligne téléphonique qui leur seront confiés. Les ordres pour être acceptés devront être impérativement confirmés par lettre ou fax et accompagnés d'un R.I.B. au plus tard 24 heures avant la vente. Un chèque de garantie pourra être demandé pour certains lots. Au cas où une enchère verbale portée dans la salle arriverait à égalité avec l'offre écrite, le lot sera adjugé à la salle. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Les commissaires-priseurs ou les experts ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause, notamment par défaut de liaison téléphonique.

Garanties : Les dimensions, les poids et les éventuelles restaurations, sont données à titre indicatif et les reproductions photographiques ne sont pas contractuelles. Les amateurs ayant eu toute possibilité au cours de l'exposition préalable de se rendre compte de l'état exact et de la nature de chaque lot, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront consignées au procès-verbal. L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois, les commissaires-priseurs se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots. Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs. L'expédition des lots est une facilité accordée par la SVV aux acheteurs; celle-ci n'est pas responsable des dommages pouvant intervenir après la vente et notamment pendant le transport. Le magasinage est gratuit pendant 15 jours après la vente; après ce délai, des frais de magasinage de cinq euros par lot et par jour seront appliqués pour tous les meubles et les objets encombrants.

Ensemble de biens restés dans la descendance de Pierre Loti

jusqu'à ce jour et provenant des maisons de l'écrivain
de Rochefort et d'Hendaye, situés d'après les indications familiales.



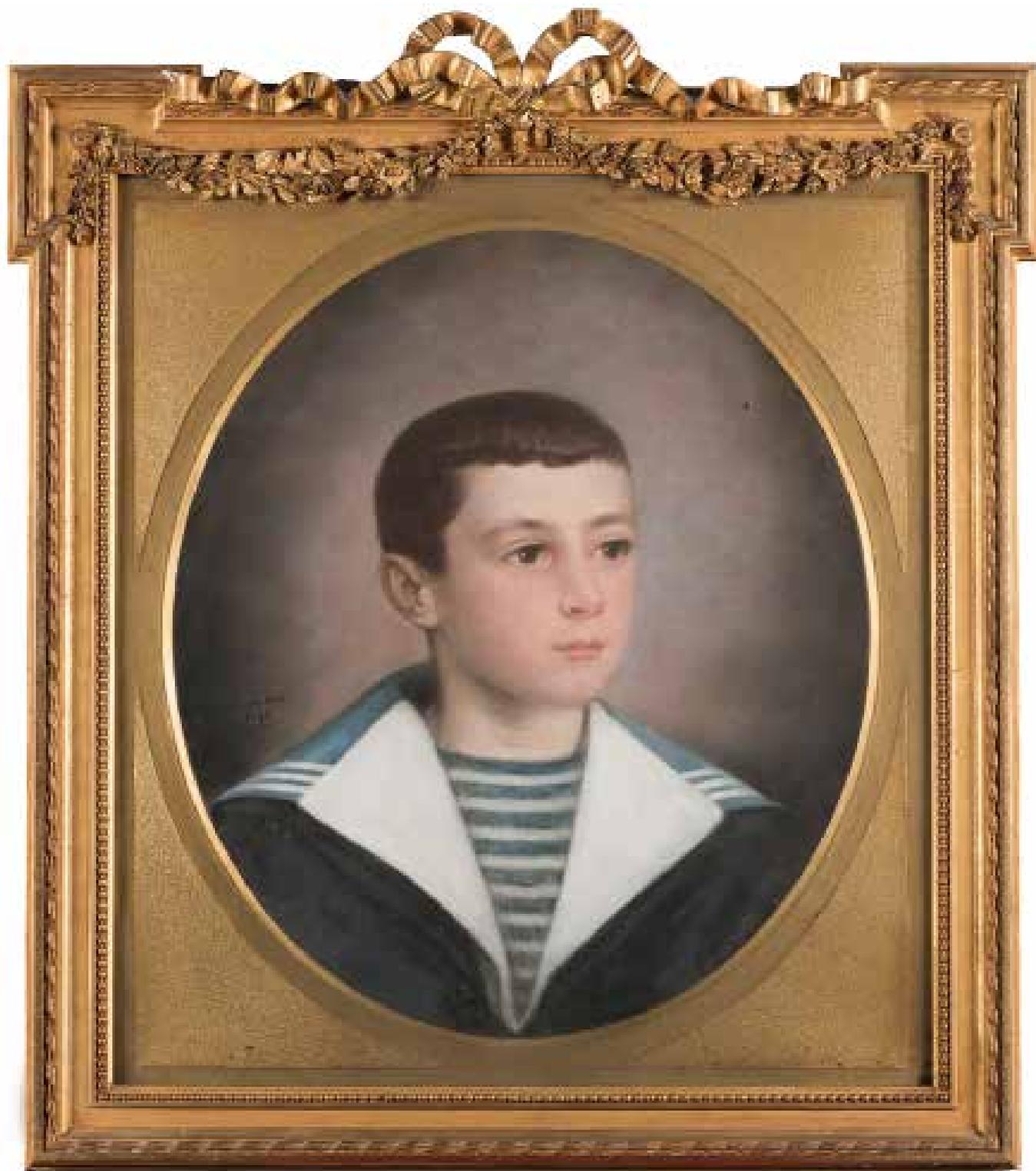
131. Marie BON (1831-1908).

PORTRAIT DE JULIEN VIAUD (Pierre Loti enfant âgé d'environ 12 ans).

Pastel de format ovale, signé Marie Viaud en bas à droite et daté *Mars 18...*

Provenance : Maison Pierre Loti à Rochefort, salon Louis XVI. Visible sur une photographie p. 334 de *Pierre Loti l'enchanteur* par C. Genet et D. Hervé et p.19 de *Pierre Loti Fantômes d'Orient*, édité à l'occasion de l'exposition Loti par le musée de la Vie Romantique en 2006. 52,5 x 45 cm.

3000 / 4000 €



132. Marie BON (1831-1908).

PORTRAIT DE SAMUEL VIAUD (fils de Pierre Loti et de Blanche Franc de Ferrière).

Pastel de format ovale, signé Marie Bon et daté 1898 en bas à gauche. 53 x 45 cm.

Visible sur une photographie p. 334 de *Pierre Loti l'enchanteur* par C. Genet et D. Hervé.

Provenance : Maison Pierre Loti à Rochefort, salon Louis XVI.

1500 / 2000 €



133

133. Gaston BOUCART (1878-1962).

LA MOSQUÉE CHEZ PIERRE LOTI À ROCHEFORT.

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1905. 55 x 46 cm.

On connaît une autre peinture de Gaston Boucart représentant la Salle Renaissance de la maison de Pierre Loti aujourd'hui conservée au Musée d'art et d'histoire de Rochefort.

Provenance : Maison Pierre Loti à Rochefort.

1500 / 2000 €

134. ABDUL MEDJID, sa Majesté Impériale, le Calife (1868-1944).

LA MOSQUÉE DU SULTAN SELIM.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 49 x 64,5 cm.

Le Calife Abdulmejid II, Prince ottoman, est le dernier Calife de Turquie avant d'être déposé par Mustafa Kemal. Il a dirigé la Société des Artistes Turcs et participa aux Salons parisiens à partir de 1912. Certaines de ses peintures ont été exposées à Paris et à Vienne au début du XX^e siècle. Francophile et ami proche de Pierre Loti, de nombreuses correspondances témoignent de leur amitié et de leur respect mutuel. Il accepta d'être le premier président d'honneur de l'Association internationale des Amis de Pierre Loti créée en 1933.

Provenance : Maison Pierre Loti à Rochefort.

2000 / 3000 €

135. Abdul MEDJID II ou Abdülmecid II. Prince ottoman, dernier Calife de Turquie.

Réunion de deux lettres autographes adressées à Pierre Loti :

• L.A.S., 3 pages à en-tête d'un chiffre (en arabe) couronné.

Belle lettre adressée à Pierre Loti dans laquelle il évoque l'envoi d'un tableau, qui pourrait être celui présenté ci-dessus .

Monsieur le Commandant & Cher Maître

Je viens de recevoir, avec joie, votre dernière lettre dans laquelle je vois que vous êtes comme toujours, absorbé par des soucis bienveillants. Cher maître,

combien j'ai été également triste d'avoir perdu l'occasion de vous revoir encore un fois avant votre départ. Par contre, je suis très très content que mon morceau de l'album vous a été plu; D'ailleurs, c'est un petit étincelle d'inspiration qui m'avait été insinué de vos œuvres géniales.

Quand à mon tableau que j'avais destiné à exposer à Paris, est prêt à être expédier où vous voudrez avoir.

En vous remerciant votre amabilité, je n'oublierai également pas très gracieux moment que j'avais passé avec vous et avec votre fils.

Veillez donc agréer cher Maître, avec l'expression réitérée de mes sentiments les plus sincères les assurances de gratitude et de haute estime avec laquelle je suis bien votre affectionné Abdul Medjid

• L.A.S., 3 pages à en-tête d'un chiffre (en arabe) couronné

Dans cette seconde lettre, particulièrement émouvante, adressée à Pierre Loti, il évoque l'assassinat de son père, le sultan Abdülaziz (1830-1876).

Constantinople, le 18 août 1912

Cher Commandant,

Il est bien téméraire d'envoyer deux petits tableaux à un milieu où l'on produit tout le temps des chef-d'œuvres des Beaux-Arts.

C'est un souvenir tout simplement que je veux à cette occasion réitérer des bons & mauvais épisodes qui ont laissé en moi un trace innéfaçable.

Le premier : la belle pointe du Serai était mon spectacle de trante trois années de tristesse & de mélancolie.

Le Stamboul inaccessible se présentant toujours dans le cadre de ma fenêtre. Cette fenêtre qui, un jour avant bien du temps effacé de la mémoire, avait trahit, en se laissant aller à servir d'accès aux assassins payés de mon très cher père Sultan Abdul Aziz. Il a succombé tout près de cette fenêtre.

De l'autre coté du Bosphore, vue de Tehanlidja jusqu'au mont Géant. Ce panorama, avec cette joyeuse couleur vibrante & atmosphère claire avec toute sa magnificence, était longtemps ma consolatrice dans ma solitude.

C'est à cette belle place également que j'ai eu le grand plaisir de voir l'éminent écrivain & grand amis des Osmanlis & des Islams.

Croyez que je suis, Commandant & Cher Maître, en toute admiration votre affectionné Abdul Medjid.

200 / 300 €



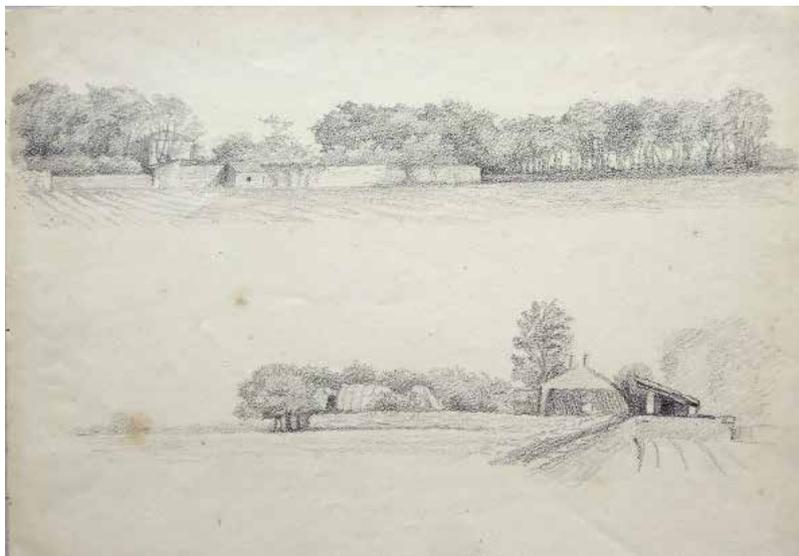
134


 Monsieur le Commandant
 & Cher Maître
 Je viens de recevoir,
 avec joie, votre dernière lettre
 dans laquelle je vois que vous êtes,
 comme toujours, absorbé
 par des soucis bienveillants.
 Cher maître combien
 j'ai été également triste

135

En vous remerciant votre amabi-
 lité, je n'oublierai également
 pas très gracieux moment
 que j'ai passé avec vous
 et avec votre fils.
 Veuillez donc agréer cher
 Maître, avec l'assurance répétée
 de mes sentiments les plus sincères,
 les assurances de respect et de haute
 estime avec laquelle j'ai mis bien votre
 affectionné
 Abou Medjid

25



141

136. Pierre LOTI (1850-1923, Julien VIAUD dit).

DEUX GABIER, c. 1886.

Samuel et Daniel balayant des oiseaux morts tombés sur le pont d'un navire (il s'agit d'une scène de *Pêcheur d'Islande* que Loti avait vue).

Dessin, signé en bas à droite et portant le prénom des deux marins. 23 x 38 cm.

Ce dessin est reproduit p. 239 du livre *Loti dessinateur* d'A. Quella-Villéger et B. Vercier et p. 114 et 115 du livre *Pierre Loti fantômes d'Orient* édité à l'occasion de l'exposition Loti au musée de la Vie Romantique en 2006.

Provenance : Maison Pierre Loti à Rochefort.

1500 / 2000 €

137. Pierre LOTI (1850-1923, Julien VIAUD dit).

SAINT-PORCHAIRE, 10 MARS 69.

Dessin au fusain, non signé, titré de l'écriture de Pierre Loti et daté 10 mars (18)69. (Rousseurs). 29,4 x 21,4 cm.

Provenance : Maison Pierre Loti à Rochefort.

200 / 300 €

138. Pierre LOTI (1850-1923, Julien VIAUD dit).

ESQUISSE D'UN SOUS-BOIS.

Fusain, non signé. 23,7 x 31,5 cm. Le dessin finalisé est reproduit p. 57, en bas à gauche de *Loti dessinateur* (op. cit.). Esquisse au dos représentant un Égyptien.

Provenance : Maison Pierre Loti à Rochefort.

200 / 300 €

139. Pierre LOTI (1850-1923, Julien VIAUD dit).

GUINÉE SOUS LES PALÉTUVIERS À L'HEURE DE LA SIESTE AU BORD DE LA RIVIÈRE MAURÉCORÉE (affluent de la Mellacorée, région de Boffa).

Dessin fait en janvier 1874, monogrammé JV en bas à gauche. 31,5 x 22 cm. Reproduit p. 199 de *Loti dessinateur* (op. cit.).

Provenance : Maison Pierre Loti à Rochefort.

500 / 700 €

140. Pierre LOTI (1850-1923, Julien VIAUD dit).

VUE DE FONTARABIE PRISE DE LA MAISON DE L'ARTISTE (BAKHAR ETCHEA), 1891.

Dessin à la plume, non signé, titré en haut à gauche. 31,5 x 22 cm. Reproduit p. 266 de *Loti dessinateur* (op. cit.) et p.144 de *Pierre Loti, Fantômes d'Orient* (op. cit.).

Provenance : Maison Pierre Loti à Rochefort

400 / 600 €

141. Pierre LOTI (1850-1923, Julien VIAUD dit).

LA LIMOISE.

Deux dessins sur une feuille. 31,7 x 23,7 cm.

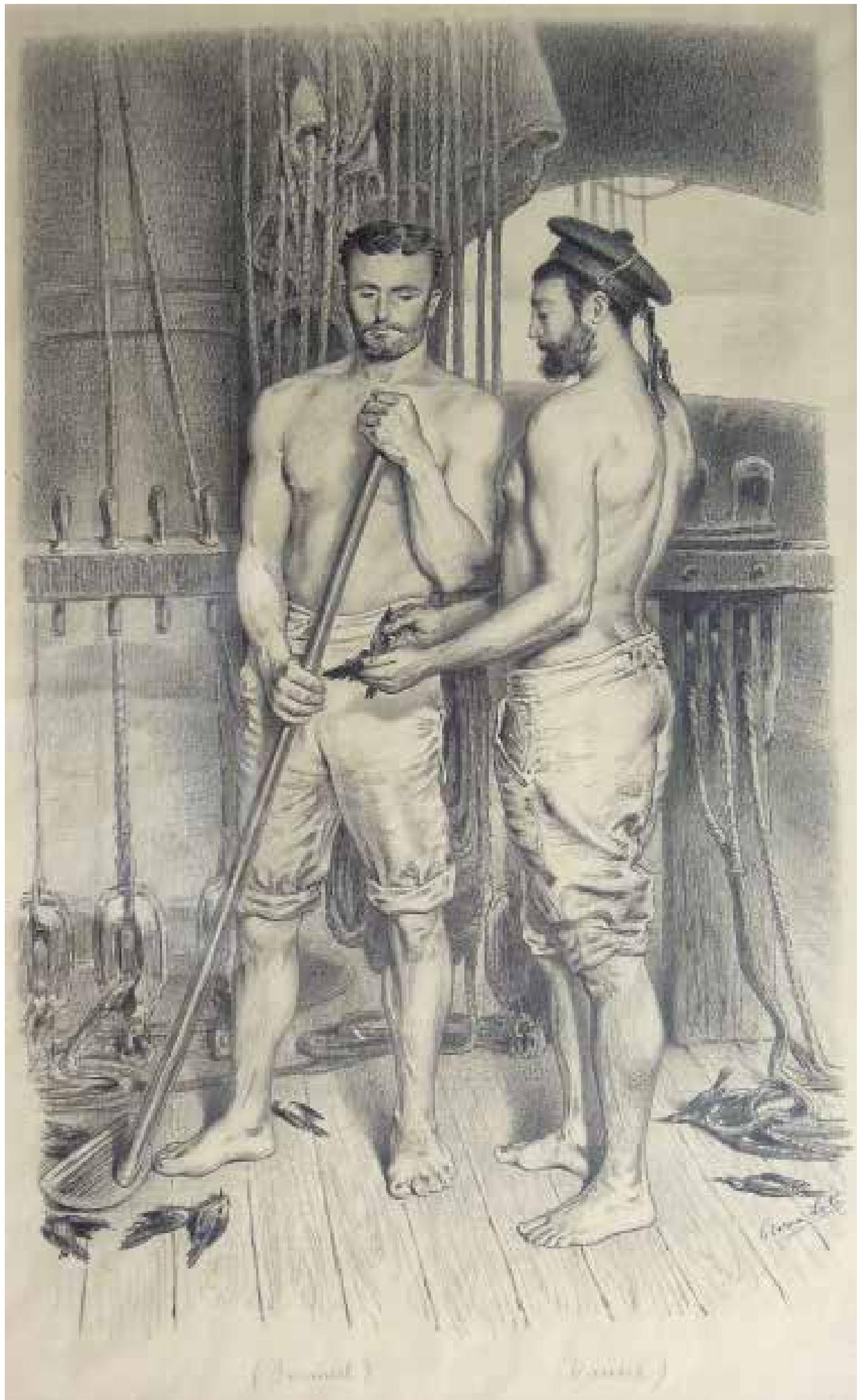
Reproduits dans *Loti dessinateur* p. 52 et 53. Loti évoque la Limoise dans *Le roman d'un enfant* ; c'est le lieu où il retrouve celle qui fut une autre grande sœur, Lucie Duplais dite Lucette, qui décèdera alors que Loti n'avait que 15 ans.

Provenance : Maison Pierre Loti à Rochefort.

400 / 600 €



139



142. **Épreuve photographique représentant Pierre LOTI,**
en uniforme de capitaine de frégate. 28 x 22 cm.
Provenance : Maison de Pierre Loti à Rochefort ou Hendaye.
120 / 150 €
143. **Tirage photographique : Pierre Loti en officier de Marine.**
(Photographie collée à la vitre en bas à gauche). 21 x 17,5 cm.
Photographie du tableau d'Edmond de PURY conservé au musée
Pierre Loti de Rochefort, reproduit p. 298 de *Pierre Loti l'enchanteur*
(op. cit.).
80 / 100 €
144. **Réunion de 6 Photos de Samuel Viaud bébé.**
D'après les souvenirs familiaux; il s'agirait d'un montage réalisé par
Pierre Loti. 26,7 x 11,5 cm.
80 / 100 €
145. **François COGNE (1876-1952).**
BUSTE EN TERRE CUITE DE PIERRE VIAUD-LOTI (petit-fils de P. Loti).
Signé sur l'épaule, titré et daté 1926 au revers du socle. Hauteur : 50 cm.
Provenance : Maison Pierre Loti à Rochefort.
200 / 300 €
146. **Charles MERCEREAU (1822-1864).**
PLACE COLBERT À ROCHEFORT.
Lithographie en couleurs publiée par *Aman Giraud*. (Épidermures).
43,5 x 61 cm. Reproduite p. 15 de *Pierre Loti l'enchanteur* (op. cit.).
Provenance : Maison Pierre Loti à Rochefort.
80 / 100 €
147. **Gaspard DUCHÉ de VANCY (1756-1788), d'après Godefroy.**
INSULAIRES ET MONUMENTS DE L'ÎLE DE PÂQUES.
Gravure sur cuivre par Godefroy tirée de l'Atlas de voyage de la Pérouse
n° XI. (Taches d'humidité, petits enfoncements). 45,5 x 56 cm.
Provenance : Maison de Pierre Loti à Rochefort ou Hendaye.
80 / 100 €
148. **Deux albâtres de Malines, fin XVI^e - début XVII^e siècle,**
représentant la Vierge à l'enfant avec Saint Jean-Baptiste pour l'un et
le Palmesel ou Christ des Rameaux pour l'autre. (Accidents visibles).
12,5 x 10 cm et 12 x 9,5 cm.
Provenance : Maison de Pierre Loti à Rochefort.
600 / 800 €
149. **Orfroy d'un pluvial, XVII^e siècle,**
représentant une vierge en majesté à décor de broderie. (Usures). 45,5
x 41 cm.
Provenance : Maison Pierre Loti à Rochefort.
150 / 200 €
150. **Paire de salerons en argent, Lyon 1819-1838,**
coquille en vermeil soutenue par un dauphin et reposant sur une base
circulaire. Poids : 160 g.
Provenance : Maison de Pierre Loti à Rochefort.
120 / 150 €
151. **École Française, fin XIX^e siècle.**
CHEMIN DANS UN SOUS-BOIS.
Huile sur papier marouflée sur carton, non signée. 36,5 x 28 cm.
Provenance : Maison de Pierre Loti à Rochefort.
200 / 300 €
152. **Trumeau du Sud-Ouest, début XIX^e siècle,**
orné d'une toile peinte représentant des pêcheurs regardant la mer.
163 x 72,5 cm.
Provenance : chambre de Samuel (fils de Pierre Loti) et Elsie Viaud
(mariés en 1920) au-dessus de la grande salle, maison de Pierre Loti
à Rochefort.
400 / 600 €



143

153. **Jean DOPTE (1807-1859).**
LA SIGNATURE DU TRAITÉ DE REDDITION ENTRE NAPOLÉON ET LES
SOUVERAINS DE LA COALITION.
Lithographie en noir. (Taches d'humidité). 28 x 31,5 cm.
Provenance : Chambre Empire, Maison Pierre Loti à Rochefort.
60 / 80 €
154. **Gravure à la gloire Napoléon 1^{er},**
présentant les noms des dignitaires et des créations de l'Empire avec
en son centre la lettre N composée de phylactères fleuris. (Accidents).
59 x 80,5 cm.
Provenance : Chambre Empire, Maison Pierre Loti à Rochefort.
250 / 300 €
155. **Lustre, fin XIX^e siècle,**
à décor de fleurs en métal doré. (Quelques manques). Hauteur du
lustre : 61 cm.
Provenance : Petite salle à manger, important lieu de vie de la Maison
Pierre Loti à Rochefort.
200 / 300 €
156. **Pendule Romantique, milieu XIX^e siècle,**
en bronze doré représentant un marin assis sur un rocher. Cadran
émaillé marqué *Denier et Vve Boudeau Hrs (horlogers) à Rochefort*.
Hauteur : 36 cm.
Provenance : Petite salle à manger de la maison Pierre Loti à Rochefort,
posée sur un secrétaire Louis XVI.
200 / 300 €
157. **Grand plateau, Maghreb, circa 1900,**
en cuivre à décor estampé et gravé. Diamètre : 74,5 cm.
Provenance : famille de Pierre Loti.
200 / 300 €
158. **Lampe à pétrole, XIX^e siècle,**
à décor d'une scène galante sur une face et d'un bouquet de fleurs au
verso, fond bleu de Sèvres, monture en laiton doré. Montée à l'électricité.
Provenance : Maison Pierre Loti à Rochefort.
80 / 100 €

159. Lampe à pétrole, XIX^e siècle,
à décor de rinceaux feuillagés sur fond rose, monture en bronze, base à quatre pieds. Montée à l'électricité.
Provenance : Maison Pierre Loti à Rochefort.

80 / 100 €

160. Lampe à pétrole, XIX^e siècle,
à décor végétal blanc sur fond vert, base en bronze doré. Montée à l'électricité.
Provenance : Maison Pierre Loti à Rochefort.

80 / 100 €

161. Narguilé, Monde Ottoman, XX^e siècle,
Verre à décor doré, métal, bois et textile. Le vase en verre à décor doré, la colonne en métal sommée d'un foyer en terre cuite. Hauteur : 59 cm.
Provenance : Maison Pierre Loti à Rochefort.

150 / 200 €

162. Narguilé, Monde Ottoman, XX^e siècle,
Verre à décor polychrome et or, métal, bois et textile. Le vase en verre à décor polychrome et or, colonne en métal sommée d'un foyer en terre cuite. Hauteur : 61cm.
Provenance F: amille Loti à Rochefort.

150 / 200 €

163. Pichet couvert en métal argenté, fin XIX^e siècle,
à décor rocaille. Hauteur : 29,5 cm.

80 / 100 €

164. Flacon en verre gravé, fin XVIII^e siècle.
Incomplet de son bouchon. Hauteur : 21,5 cm.
Provenance : Maison Pierre Loti à Rochefort.

60 / 80 €

165. Aspersoir à eau de rose, Moyen-Orient, début XX^e siècle,
en métal argenté à décor floral gravé. Hauteur : 26,5 cm.
Provenance : Maison Pierre Loti à Rochefort.

80 / 120 €

166. Kilim, Anatolie, fin XIX^e - début XX^e siècle,
290 x 161 cm. (Usures d'usage).
Provenance : Bureau de la maison de Pierre Loti à Hendaye.

600 / 800 €

167. Tapis de prière Moudjour, Anatolie, fin XIX^e - début XX^e s.,
170 x 126 cm. (Usures d'usage).
Provenance : Maison Pierre Loti à Rochefort.

600 / 800 €

168. Panneau en textile, Égypte, fin XIX^e - début XX^e siècle,
portant l'inscription : *La justice est le fondement de la souveraineté.*
167 x 42 cm.
Un textile comparable est conservé au Newark Museum of Art (Inv. n° 29.1826).
Provenance : Maison Pierre Loti à Rochefort.

400 / 600 €

169. Commode de style Louis XVI,
en loupe d'orme et bois fruitier, Charente, première moitié XIX^e siècle, ouvrant à trois rangs de tiroirs dont deux au rang supérieur, montants arrondis cannelés pieds fuselés sculptés d'une frise de godrons. Dessus marbre blanc. 113,5 x 58,5 cm.
Provenance : Maison Pierre Loti à Rochefort.

400 / 600 €

170. Paire d'encoignures, XIX^e siècle,
en noyer massif, ouvrant chacune à deux portes galbées et un tiroir en ceinture en partie basse surmontée de deux étagères. Hauteur : 185 cm.
Provenance : Petite salle à manger, Maison Pierre Loti à Rochefort.

400 / 600 €

171. Pare-étincelles Napoléon III,
en bronze doré, modèle rocaille à poignée de préhension orné de 5 trophées de carquois et nœud de rubans au centre, frise en bordure d'un feston d'ogives. Hauteur : 77 cm.
Provenance : Maison Pierre Loti à Rochefort.

80 / 100 €

172. Fauteuil Restauration,
en meriser, reposant sur 4 pieds sabre et garni de velours jaune. (État d'usage).
Provenance : Petite salle à manger, Maison Pierre Loti à Rochefort.

120 / 150 €

173. Lampe à pétrole, XIX^e siècle,
à décor de rinceaux et festons fleuris bleus sur fond blanc. Montée à l'électricité.
Provenance : Maison Pierre Loti à Rochefort.

80 / 100 €



144



145



Exceptionnelle réunion de photographies
prises lors du dîner Louis XI
organisé par Pierre Loti
à Rochefort, le 12 avril 1888



174. **Service de table en faïence fine de Bordeaux**, de la Manufacture Ducot-Kintzel, modèle Indiana, en camaïeu bleu présentant le chiffre *JVL* de Pierre Loti et la devise « *mon mal j'enchanter* » dans un phylactère. Comprenant : 14 assiettes plates, 10 assiettes creuses, 2 plats, ravier, saucière, coupe sur pied, saladier. Service utilisé par l'écrivain lors des réceptions dans la grande salle à manger de la maison de Rochefort.

800 / 1000 €

Premier des dîners costumés imaginés par Pierre Loti pour inaugurer la salle gothique de la maison de Rochefort, le dîner Louis XI fit l'objet d'une reconstitution sans concession : les recherches historiques s'appliquèrent non seulement au décor de la pièce et aux costumes des invités (femme coiffées de hennin, hommes en armure, sorcière...) qui devaient adopter un nom médiéval et parler en vieux français, mais également à la gastronomie (treize services dont rôtis de paon, de chevreuil, d'oie, d'écureuils et de hérissons... accompagnés de cervoise, hydromel et autres boissons servies dans des flacons de verre et brocs d'étain, les invités n'ayant pas droit à la fourchette). Entre les plats annoncés par un héraut, au son des oliphants, des intermèdes étaient prévus : saynètes, ménestrels, joueurs de cornemuse, danses, acrobates, se succédèrent. Le dîner fut suivi d'un bal à la lueur des torches.

175. [LOTI]. Réunion du menu de la fête médiévale et d'un catalogue d'exposition.

• **ZIER (Edouard)**. *DISNER DU 12^{ÈME} JOUR D'APRIL DE L'AN DE GRACE MDCCCLXXXVIII. 1888.*

Grande feuille 30,2 x 40 cm imprimée en bleu sur papier brun, illustrée de personnages en costume médiéval par Edouard Zier. Légères traces de pliures marginales.

• **BAULT (Marie-Pascale)**. *Catalogue d'exposition. LE DÎNER LOUIS XI DE PIERRE LOTI.* Rochefort, Musée d'Art et d'Histoire, 30 juin - 23 octobre 1988. *Marennes, imp. I.T.O.M.*

In-8, agrafé. Couverture illustrée. 44 pp. Illustrations à pleine page.

Envoi de Mme Bault, Conservateur du Musée, à Pierre-Loti-Viaud. 40 / 60 €

176. [LOTI]. **ZIER (E.)**. *Menu de la fête médiévale. DISNER DU 12^{ÈME} JOUR D'APRIL DE L'AN DE GRACE MDCCCLXXXVIII. 1888.*

Autre exemplaire du menu, identique à celui décrit ci-dessus. Légères traces de pliures marginales.

30 / 40 €



175



179

177. [LOTI]. Réunion de photographies. FÊTE MÉDIÉVALE. 1888.

- 3 tirages albuminés montés sur carton représentant la salle gothique, l'une (25,5 x 20,3 cm) avec la table dressée pour le dîner, les deux autres (env. 17 x 12,3 cm) avec le mobilier habituel (tirage piqué).
- Tirage albuminé (12,7 x 16,5 cm) monté sur carton marqué *Delphin Rochefort* représentant Pierre Loti en Louis XI assis sur une cathédre entre Laporte et Pierre Scoarnec habillés en page. Inscriptions à l'encre en tête de la photographie.
- Tirage albuminé (13,8 x 9,9 cm) monté sur carton marqué *Delphin Rochefort* représentant Blanche de Ferrière (épouse de Pierre Loti) costumée en Charlotte de Savoie (seconde femme de Louis XI) tenant un faucon encapuchonné sur la main gauche.
- Grand tirage albuminé (18 x 23,8 cm) monté sur carton représentant une douzaine de personnes costumées dans la salle gothique. Tirage médiocre.

150 / 200 €

178. [LOTI]. Réunion de photographies. FÊTE MÉDIÉVALE. 1888.

- Grand tirage albuminé (22 x 27,3 cm) monté sur carton représentant la table dressée pour le dîner dans la salle gothique.
- Tirage albuminé (16,3 x 20,8 cm) monté sur carton : vue de la salle gothique avec une douzaine de personnes costumées ; on aperçoit le paon au premier plan. On joint une autre prise de vue (18,2 x 22,7 cm) du même groupe sans le paon. Tirages médiocres. Dans son *Journal intime*, Pierre Loti rapporte : *A deux instants fugitifs, j'ai eu l'impression complète du Moyen Age [...] Et aussi, à l'arrivée du paon, porté sur un bancard les ailes déployées, précédé des cornemuses et du chevalier servant...*
- Grand tirage albuminé (25,8 x 18,4 cm) monté sur carton à bords biseautés et dorés marqué *G. Godefroy phot. Rochefort-sur-Mer* représentant Karageorgevitch en ménestrel et un page. Qq. piqûres.
- Tirage albuminé (13,3 x 9,8 cm) monté sur carton marqué *Delphin Rochefort* représentant Marie Bon (née Viaud, sœur de Pierre Loti) et Armand Bon en costume médiéval.
- Tirage albuminé (14,3 x 10 cm) monté sur carton à bords biseautés et dorés marqué *G. Godefroy Rochefort-sur-Mer* représentant Charles Souëf en représentant de la faculté et Marcel Semezies en ménestrel. Inscription à l'encre en tête de la photographie.
- Tirage albuminé (10 x 14,2 cm) monté sur carton représentant Paul Parfait (officier de marine, gendre du Cdt Viviat Barbotin) costumé en page.
- Tirage albuminé (12,5 x 17,5 cm) monté sur carton marqué *Otto Paris* représentant Nadine Duvignaud (dite Ninette, nièce de Pierre Loti) coiffée d'un hennin.
- Tirage albuminé (15,2 x 11,3 cm) monté sur carton marqué *Bouillier, Phot. 36 Allées de Tourny - Bordeaux* représentant Daniel et Angèle Franc de Ferrière dans un décor de studio. Nombreuses rousseurs.
- Tirage albuminé (12,7 x 16,5 cm) monté sur carton marqué *Delphin Rochefort* représentant Madame Aurous (épouse de l'amiral Eugène Gustave Aurous) en costume inspiré de ceux de la Cour de France au XV^e siècle. Inscription à l'encre en tête de la photographie.
- Tirage albuminé (13,9 x 10,1 cm) monté sur carton marqué *Delphin Rochefort* représentant Pierre Scoarnec en page. Inscription à l'encre en tête de la photographie. Piqûres.

- 3 tirages albuminés (env. 13,8 x 9,8 cm chacun) montés sur carton dont l'une représentant Maurice d'Ocagne et son épouse en robe dotée d'une longue traîne et deux femmes costumées.
- 2 tirages albuminés (env. 13,5 x 9,8 cm et 14,5 x 11,2 cm) montés sur carton dont l'une représentant Léo Thémèze en sarrazin (postures différentes, un tirage très pâle).
- 2 tirages albuminés (13 x 18 cm et 11,3 x 15,5 cm) montés sur carton, l'un représentant Léo Thémèze, Nelly Lieutier en sorcière, Maurice d'Ocagne, Pierre Loti, Blanche de Ferrière et 3 invités non identifiés; l'autre un groupe de cinq pages ou serveurs (des marins).
- Tirage albuminé (12,5 x 17,5 cm) monté sur carton représentant une scène de pendaison sur un gibet dressé devant la cheminée. Tirage très pâle.

300 / 400 €

179. [LOTI]. Réunion de photographies. FÊTE MÉDIÉVALE. 1888.

- Grand tirage albuminé (20,8 x 25 cm) monté sur carton dont l'un représentant la salle à manger gothique avec le couvert dressé pour le dîner Louis XI. Marges coupées sans précision.
- Grand tirage albuminé (26,3 x 21 cm) monté sur carton représentant Blanche de Ferrière (épouse de Pierre Loti) costumée en Charlotte de Savoie (seconde femme de Louis XI) assise dans une cathédre, un faucon encapuchonné sur le dossier.
- Tirage albuminé (11,1 x 16,4 cm) monté sur carton représentant plusieurs personnes costumées dont Léo Thémèze en sarrazin, Gustave Duvignaud (en armure), Nadine son épouse et Pierre Loti.
- Tirage albuminé (18,7 x 23 cm) d'un groupe de personnes en costume dans la salle gothique. Tirage médiocre.
- 2 tirages albuminés (env. 13,5 x 10 cm) montés sur carton représentant Marie Bon (née Viaud, sœur de Pierre Loti) et Armand Bon en costume médiéval dans différentes postures.
- Tirage albuminé (env. 18 x 23,7 cm) monté sur carton représentant Pierre Loti à table avec quelques invités et les serveurs (flou).
- Tirage albuminé (14,5 x 10 cm) monté sur carton représentant Léo Thémèze en sarrazin.
- Tirage albuminé (16,8 x 10,3 cm) monté sur carton représentant le prince Bojidar Karageorgevitch en page. Tirage pâle.
- Tirage albuminé (12,5 x 7,8 cm) monté sur carton représentant deux femmes en costume. Tirage médiocre.
- Grand tirage albuminé (27,5 x 17,5 cm) monté sur carton à bords biseautés et dorés marqué *G. Godefroy Rochefort-sur-Mer* représentant une femme habillée en dame de la Cour.
- Grand tirage albuminé (27 x 20,8 cm) monté sur carton à bords biseautés et dorés représentant une femme habillée en dame de la Cour assise dans une cathédre.

200 / 300 €

180. [LOTI]. Réunion de photographies. FÊTE MÉDIÉVALE. 1888.

- Grand tirage albuminé (22,8 x 17,7 cm) montés sur carton dont l'un représentant la salle à manger gothique avec le couvert dressé pour le dîner Louis XI. Marges coupées sans précision.
- Tirage albuminé (13,8 x 9,8 cm) monté sur carton représentant Blanche de Ferrière (épouse de Pierre Loti) costumée en Charlotte de Savoie (seconde femme de Louis XI) tenant un faucon encapuchonné sur la main gauche.
- 2 tirages albuminés (env. 10 x 12,7 cm chaque) montés sur carton représentant Pierre Loti sur l'un et Armand Bon sur l'autre (petit accroc en marge), costumés.
- 3 tirages albuminés (16,5 x 13 cm et env. 13,7 x 10 cm (2)) montés sur carton dont l'une représentant Léo Thémèze en sarrazin devant Pierre Loti. Minimales accrocs sur une photo, carton usagé (un angle manquant).
- Tirage albuminé (15,8 x 11 cm) monté sur carton (même prise de vue que *Bouillier, Phot. Bordeaux*) représentant Daniel et Angèle Franc de Ferrière devant un décor de studio.
- Tirage albuminé (10,4 x 16,4 cm) monté sur carton représentant Pierre Loti entouré de convives. Flou, tirage médiocre.
- Tirage albuminé (13,8 x 9,8 cm) monté sur carton représentant Léo Thémèze en sarrazin.
- Tirage albuminé (13,9 x 9,9 cm) monté sur carton (cliché *Delphin*) représentant Pierre Scoarnec en page.
- Tirage albuminé (10,8 x 15,5 cm) monté sur carton représentant plusieurs personnes costumées dont Gustave Duvignaud (en armure), Nadine son épouse et Pierre Loti. Marges recoupées à la va-vite.

150 / 200 €



177



179

178



178 178



178 179



178

178

178

178





181. [LOTI]. Recueil de photographies constitué par Loti. ITALIE, DALMATIE, MONACO, AIGUES-MORTES... Vers 1880.

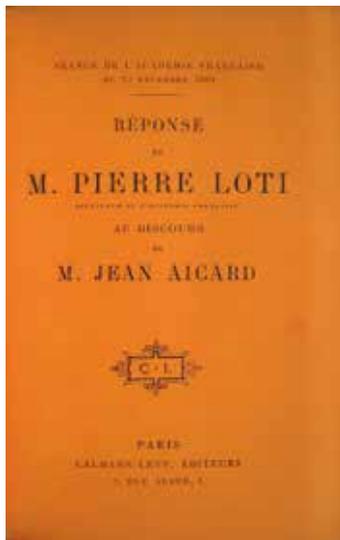
In-folio oblong, reliure demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs orné portant l'inscription *Italie* en lettres dorées, plats percaline façon chagrin de même couleur que le dos, frise et filets dorés le long des mors. Pages de garde détachées.

Album de 61 tirages albuminés montés sur carton, quelques-uns avec cachet du photographe dans la plaque, situées ou légendées par Pierre Loti, comprenant :

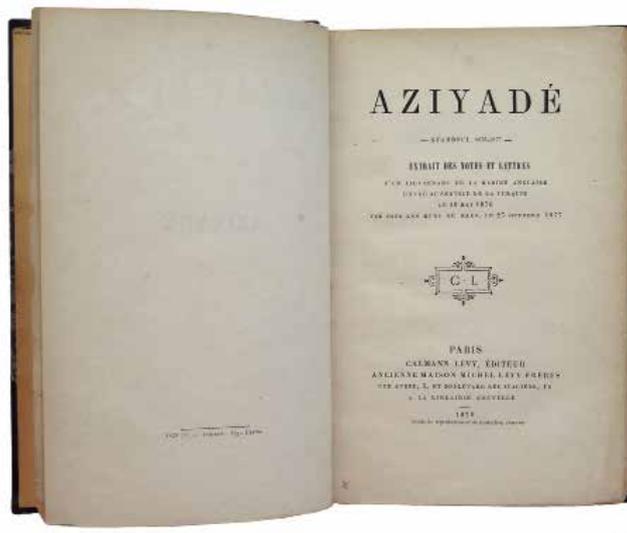
- *Musée de Naples* - 6 photos de sculptures : Antinoüs, Taureau Farnèse, Vénus, Marsia et Apollon, Hercule Farnèse, Apollon Musacète (sic) : env. 24,5 x 19 cm chaque.
- *Le Palais ducal à Raguse* [Dubrovnik] : 19,7 x 24,6 cm.
- *Le quai de Cattaro (1880)* : 22,7 x 20 cm.
- *Antivari (conquis par le Montenegro sur la Turquie)* [traité de San Stefano en mars 1878] : 18,2 x 27 cm.
- *L'escadre internationale en rade de Gravosa, Raguse, septembre 1880* : 20,2 x 28,7 cm.
- *Partie de la nouvelle route carrossable entre la Dalmatie et le Montenegro (novembre 1880)* : 28,7 x 21,7 cm (Coins arrondis).
- 2 photos avec légende manuscrite : *Monténégrins et Femmes de Raguse* : 9,2 x 13,3 et 9,5 x 14 cm.
- *Salonique (1876)* : 4 photos accolées env. 5,5 x 9 cm, formant panorama, avec légende manuscrite : *L'Ombra (près de Raguse), Raguse (1881), Bettina bei Aminja (Dalmatie)* : env. 5,5 x 9 cm
- *Venise : St Marc* (en couleurs) : 26 x 34 cm portant l'inscription N. 182 dans la plaque.
- *Venise (2)* : Palais des doges portant l'inscription N. 265 Venezia - Palazzo Ducale. V. G. et Place St Marc : env. 19,5 x 25,5 cm.
- *Venise (2)* : Palais des doges (sans inscription) et vue du Canal portant l'inscription : 564 Venezia - Canal Grande da S. Marcuola (attribuée à Giovanni Battista Brusa) : env. 19,5 x 25,5 cm.
- *Venise (2)* : Chiesa S. Marco e Pal. Ducale ; Place St Marc et isola S. Giorgio : env. 19,5 x 25,5 cm.
- *Venise (2)* portant l'inscription dans la plaque : 248 Venezia S. Marco Pal. Ducale et Isola S. Giorgio St Marc ; n. 25 Cortile Palazzo Ducale : env. 19,5 x 25,5 cm.
- *Venise (2)* portant l'inscription : 59 Venezia Molo e ? ; n. 67 Molo dal giardino Reale : env. 19,5 x 25,5 cm.
- *Venise (2)* portant l'inscription : 13 Libreria e Loggetta ; n. 6 Piazza S. Marco : env. 19,5 x 25,5 cm.
- *Venise (2)* portant l'inscription : N° ? Piazza dalla Chiesa ; n. 156 Riva degli Schiavoni e Hotel Danieli : env. 19,5 x 25,5 cm.
- *Venise (2)* portant l'inscription : Porta della Carta 17 ; n. 7 Piazza S. Marco dalla Porta della Carta : env. 26 x 20 cm.
- *Venise (2)* portant l'inscription : 28 Scala dei Giganti ; n. 5 Piazza S. Marco dai Leoni (attribuée à Fratelli Gajo - Piazza S. Marco 139 - Venezia) : env. 19,5 x 26 cm.
- *Venise (2)* : 2 vues similaires de la Sala Maggiore Consiglio (légendes illisibles) l'une portant cachet à froid GB Brusa [Giovanni Battista Brusa] : env. 19,5 x 26 cm.
- *Venise (2)* portant l'inscription : 38. Interno S. M. Scorcio Attare maggiore ; Coro s. Gioglio 127 : env. 19,5 x 26 cm.
- *St Marc de Venise (2)* : Vue de l'intérieur, l'une portant l'inscription : 211 bis. Venezia - Chiesa s. Marco. Interno : env. 19,5 x 26 cm.
- *Venise (2)* portant l'inscription dans la plaque : Panorama viso dalla Dogana ; 130. Sala del Senato alla porta : env. 19,5 x 26 cm.
- *Pont des Soupîrs (Venise)* portant l'inscription dans la plaque : 63. Ponte dei Sospiri... ; 65. Ponte dei Sospiri e Rio di Canonica : env. 26 x 20 cm.
- *Venise* portant l'inscription dans la plaque : 75 Tomba di Canova - Venezia ; 71. Canal del Santissimo : env. 26 x 20 cm.
- **Jean Giletta Ph. Nice** (cachet à froid) : Intérieur de salon (mélanges de styles...) ayant pu inspirer Pierre Loti : 21,5 x 28,2 cm. Montée sur carton à bords biseautés dorés.
- *Venise* : portant l'inscription dans la plaque : 5. Venezia - Piazza s. Marco : 20 x 26 cm monté sur carton à petites marges.
- *Palais de Monaco (2)* : Légendes manuscrites : *Chambre du duc d'York ; galerie d'Hercule*. env. 21 x 27 cm.
- *Palais de Monaco (2)* : Deux vues intérieures : env. 21 x 27 cm.
- *Monaco (2)* : Vue du rocher et vue des jardins. env. 21 x 27 cm.
- *Aigues-Mortes (2)* : Deux vues des remparts. env. 21 x 27,5 cm.
- 2 photos avec légendes manuscrites : *Maison de Napoléon I à Ajaccio* : 15 x 21,8 cm ; *Tour de Constance (Aigues-Mortes)* : 27,3 x 21,7 cm.

400 / 600 €





185



182



184

182. LOTI (Pierre). AZIYADÉ. Stamboul 1876-1877. Extrait des notes et lettres d'un lieutenant de la Marine anglaise entré au service de la Turquie le 10 mai 1876 tué sous les murs de Kars, le 27 octobre 1877. Paris, Calmann-Lévy, 1879.

In-12, reliure à la Bradel signée *Bretault* demi-maroquin brun à grain long à coins, dos orné d'un fleuron doré. Qq. légères éraflures. Couvertures conservées (premier plat défraîchi : couleur mauve passée, rousseurs, nom manuscrit en tête). (4)-312 pp. Coupure de presse (article daté de 1892 de Philippe Gille sur *Fantôme d'Orient*) collée sur des feuillets en fin de volume. Rares rousseurs.

Joseph Bretault (1856-1923), ancien ouvrier de Champs, établit son atelier de relieur à partir de 1880 au 8 rue Bonaparte.

Édition originale de premier tirage, avec la couverture illustrée d'un portrait de femme (les autres exemplaires de l'édition originale sont revêtus d'une couverture jaune) et la mention de l'imprimeur *Dumoutet* en bas du second plat. Parue sans nom d'auteur, il n'y a pas eu de grand papier. *Vicaire V*, 402. *Carteret II*, 71.

150 / 200 €

183. LOTI (Pierre). FANTÔME D'ORIENT. Paris, Calmann-Lévy, 1891.

In-8, reliure demi-chagrin fauve à coins, dos à 5 nerfs orné de losanges dorés, tête dorée, date en pied. Petite décoloration en tête d'un mors? Couvertures (défraîchies avec rousseurs) conservées. (4)-234-(1) pp. Léger ressaut d'un cahier. Intérieur pratiquement sans rousseurs.

Édition originale (*Imp. Chaix*) à la date de 1891 en couverture et en page de titre. L'originale publiée spécialement pour la *Société des Amis des Livres de Lyon* a été tirée à 1 ex. sur Japon et 20 ex. sur Hollande. Notre exemplaire, à grandes marges, imprimé sur vergé filigrané Calmann-Lévy, n'est pas justifié. *Vicaire I, 51 et V, 408; Carteret II*, 81.

90 / 120 €

184. LOTI (Pierre). LA TROISIÈME JEUNESSE DE MADAME PRUNE. Paris, Calmann-Lévy, 1905.

In-8, reliure signée *H. Mériot et Fils* demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs, date d'édition en pied, tête dorée. Dos uniformément passé. Couvertures et dos conservés. (4)-ii-327 pp.

Édition originale tirée (outre 60 ex. sur Hollande) à 20 ex. numérotés sur papier du Japon, papier de tête, dont celui-ci. *Carteret II*, 86.

100 / 150 €

185. LOTI (Pierre). RÉPONSE DE M. PIERRE LOTI Directeur de l'Académie Française AU DISCOURS DE M. JEAN AICARD. Paris, Calmann-Lévy, 1909.

In 8, reliure signée *Christiane Loti-Viaud* maroquin bleu nuit, dos lisse orné de filets dorés et à froid simulant les nerfs, tête dorée. Dos légèrement insolé. Couvertures et dos conservés. Qq. rousseurs. 37-(1) pp. Les pages 29 à 32 manquantes remplacées par les pp. 5 à 8.

Christiane Loti-Viaud (1924-2019) est l'épouse du petit-fils de Pierre Loti.

Édition originale tirée à 25 ex. numérotés sur Hollande dont celui-ci. Discours de réception de Jean Aicard le 23 décembre 1909 par Pierre Loti au fauteuil de François Coppée.

50 / 80 €

186. LOTI (Pierre). PRIME JEUNESSE. Suite au Roman d'un Enfant. Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1919).

In-8, reliure demi-chagrin noir, titre doré au dos. Petit accroc à la coiffe de tête, mors fendu en tête du premier plat. Couvertures conservées. (6)-ii-268 pp. Qq. rousseurs.

Édition originale sur papier d'édition (il y a eu 1125 ex. numérotés sur différents papiers). *Carteret II*, 89.

Provenance : Blanche de Ferrière (épouse de Loti) avec un nom manuscrit *Ferrière Viaud* en tête de la couverture et l'inscription *Viaud Le Bertranet Lamonzie St Martin* (propriété des beaux-parents de Loti) en page de titre.

On joint : LE ROMAN D'UN ENFANT. Paris, Calmann-Lévy, 1925.

In-12, reliure demi-chagrin brun à coins, dos lisse orné, tête dorée. Mors frottés. Couverture conservée. Papier jauni. Mention d'édition en couverture. L'édition originale est parue en 1890.

60 / 90 €

187. LOTI (Pierre). Réunion de sept ouvrages :

• VERS ISPAHAN. Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1904).

In-12, reliure demi-basane fauve, dos à 5 nerfs orné. Couvertures conservées (rousseurs). (4)-317-(2) pp. Ex-libris manuscrit en couverture : *Valérie Charlier* 1904. Année de l'originale, exemplaire sur papier d'édition.

• UN PÈLERIN D'ANGKOR. Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1912).

In-12, reliure demi-basane fauve, dos à 5 nerfs orné. Couvertures conservées. (4)-ii-234 pp. Rousseurs. Année de l'originale, exemplaire sur papier d'édition avec mention d'édition en couverture.

• AZIYADÉ. Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1913).

In-12, reliure demi-chagrin bleu, dos (passé) orné d'une succession de 10 faux-nerfs au centre, tête dorée. Couvertures conservées. Ex-libris : *Lina Lesage*. Mention d'édition en couverture. L'édition originale est parue en 1879.

• LE ROMAN D'UN ENFANT. Paris, Calmann-Lévy, 1924.

In-12, reliure demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs. Légers frottements. Couvertures conservées. Papier jauni. Mention d'édition en couverture.

• LA MORT DE PHILÆ. Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1913).

In-12, reliure signée *Christiane Loti-Viaud* demi-maroquin lavallière à bandes, dos à 4 nerfs, tête dorée. Couvertures et dos conservés. Ex-libris : *Lina Lesage*. Mention d'édition en couverture. L'édition originale est parue en 1908.

• RAMUNTCHO. Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1917).

In-12, reliure à la Bradel demi-chagrin bordeaux. Couvertures conservées. (8)-351 pp. Mention d'édition en couverture. L'édition originale est parue en 1897.

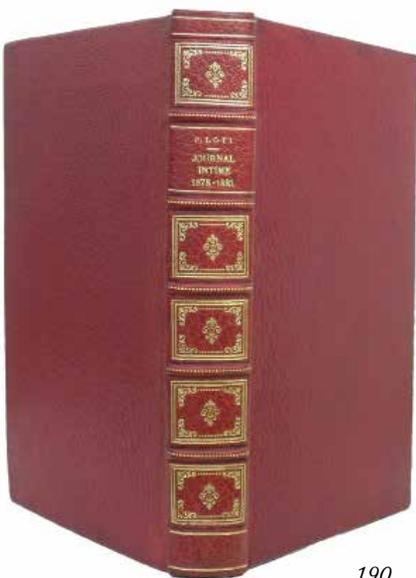
• MADAME CHRYSANTHÈME. Paris, Collection *Le Zodiaque*, Calmann-Lévy, s. d. (1947).

In-12, reliure demi-chagrin bleu, dos (passé) orné d'une succession de 10 faux-nerfs au centre. Couvertures conservées. L'édition originale est parue en 1888.

70 / 100 €



191



190



192

188. LOTI (Pierre). LES ALLIÉS QU'IL NOUS FAUDRAIT. Paris, Calmann-Lévy, 1919.

In-12, reliure signée *Mériot et Fils* demi-chagrin brun à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, date en pied. Dos légèrement passé. Couvertures et dos conservés. (4)-iii-130 pp. Qq. rousseurs diffuses dans le texte et plus présentes sur les premiers et derniers ff., les tranches et les témoins conservés.

Édition originale. Ouvrage tiré (outre 100 ex. sur Hollande) à 25 exemplaires numérotés sur papier impérial du Japon, papier de tête. Celui-ci, sur Japon, non numéroté, portant la mention : *Exemplaire imprimé spécialement pour M. Samuel Loti. Carteret II, 89.*

On joint : **TURQUIE AGONISANTE.** Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1913).

In-12, reliure demi-maroquin brun à bandes, dos lisse orné, tête dorée. Couvertures et dos conservés (premier plat illustré du cadavre d'un officier turc mutilé). (4)-ii-157-(2) pp.

Année de l'originale, mention d'édition en couverture. *Carteret II, 88.*
150 / 200 €

189. LOTI (Pierre). Réunion de deux ouvrages :

• **SUPRÊMES VISIONS D'ORIENT.** Fragments de Journal Intime. Paris, Calmann-Lévy, 1921.

In-8, reliure signée *Christiane Loti-Viaud* plein chagrin rouille, dos à 4 nerfs orné, filet à froid en encadrement sur les plats, tête dorée. Couvertures conservées. (6)-316 pp.

Édition originale. Ouvrage tiré à 30 exemplaires numérotés sur papier impérial du Japon, papier de tête, et 175 ex. sur Hollande. Celui-ci, non numéroté sur Japon, portant la mention : *Exemplaire imprimé spécialement pour M. Pierre Loti. Carteret II, 90.*

• **JOURNAL INTIME.** 1878-1881 Publié par son fils Samuel Viaud. Paris, Calmann-Lévy, 1925.

In-8, reliure (exécutée par la *Librairie Bonneau 221 rue St Honoré*) demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée. Qq. frottements sur les nerfs et mors. Couvertures et dos conservés (manque en bas du dos). (4)-282 pp. Témoins conservés. Qq. rousseurs, pages parfois légèrement froissées en pied.

Édition originale de la première partie du *Journal intime* publié par Samuel Viaud, fils de Pierre Loti. Ouvrage tiré à 75 exemplaires numérotés sur papier impérial du Japon, papier de tête. Celui-ci, non numéroté, portant la mention : *Exemplaire imprimé spécialement pour S.A.S La Princesse de Monaco.* [Alice de Richelieu, nièce de Heinrich Heine, épouse du Prince de Monaco, amie intime de Loti].

120 / 150 €

190. LOTI (Pierre). JOURNAL INTIME. 1878-1881 Publié par son fils Samuel Viaud. Paris, Calmann-Lévy, 1925.

In-8, reliure maroquin bordeaux, dos à 5 nerfs orné, tête dorée. Qq. frottements sur les nerfs et mors. Couvertures conservées. (4)-282 pp. Témoins conservés. Rares rousseurs.

Édition originale de la première partie du *Journal intime* publié par le fils de Pierre Loti. Ouvrage tiré à 200 exemplaires numérotés sur papier de Hollande dont celui-ci.

70 / 90 €

191. LOTI (Pierre). AZIYADÉ. Illustrations de Pierre Rousseau. Paris, Collections française, Cyral, 1931.

In-8, reliure signée *C. P. Loti-Viaud* maroquin acajou, dos à 4 nerfs orné, tête dorée. Légère trace d'insolation sur le premier plat. Couverture illustrée et dos conservés. (8)-312-(7) pp. Qq. rousseurs sur les témoins conservés. Illustrations colorées au pochoir dans le texte.

Édition tirée à 1021 exemplaires numérotés. Celui-ci, non numéroté, sur papier de Madagascar (papier de tête) portant la mention : *imprimé spécialement pour M. Samuel Pierre-Loti Viaud.*

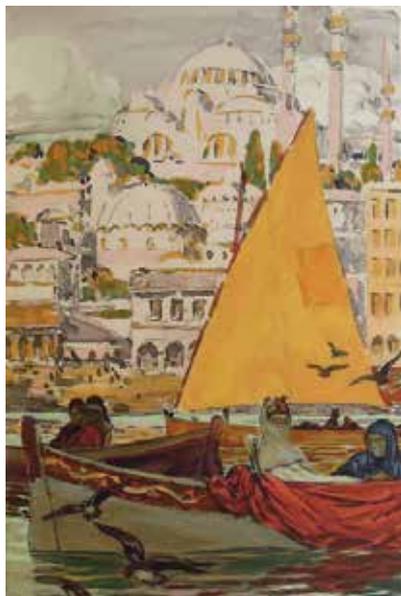
70 / 90 €

192. LOTI (Pierre). LES PAGODES D'OR. 15 aquarelles par D. Charles Fouquerey. Paris, Librairie des Amateurs, A. et F. Ferroud, 1931.

In-8, reliure signée *Chr. Loti-Viaud* plein maroquin rouille, tête dorée, titre doré au dos. Couvertures et dos conservés. (4)-37-(6) pp. et 12 planches en couleurs hors texte. Illustré de 3 aquarelles dans le texte, frise en noir en tête et pied de page. Qq. rousseurs.

Édition originale tirée à 500 ex. numérotés. Celui-ci, hors commerce, sur Japon impérial, porte au verso du faux-titre l'inscription manuscrite signée : *Exempl. réservé à Monsieur Samuel P. Loti-Viaud. F. Ferroud.*

120 / 150 €



196



196



196

193. LOTI (Pierre). Réunion de sept volumes :

- AU MAROC. *Paris, Calmann-Lévy, 1890.*
- LA MORT DE PHILÆ. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1908).*
- UN JEUNE OFFICIER PAUVRE. Fragments de Journal intime rassemblés par son fils Samuel Viaud. *Paris, Collection Bleue, Calmann-Lévy, 1923.*
- LA TROISIÈME JEUNESSE DE MADAME PRUNE. *Paris, Collection Bleue, Calmann-Lévy, 1925.*

4 vol. in 8, reliures signées *Christiane Loti-Viaud* chagrin brun, dos à 5 nerfs soulignés de filets noircis et dorés, date d'édition en pied (pour 3 vol.), tête dorée. Couvertures conservées. Qq. éraflures.

Première édition en librairie pour *Au Maroc*, après un tirage spécial pour la *Société des Amis des Livres de Lyon* publié l'année précédente. *Vicaire V, 407; Carteret II, 80.*

Ensemble de 4 volumes dans une sobre reliure de *Christiane Loti-Viaud* (1924-2019), épouse du petit-fils de Pierre Loti.

- L'INDE (SANS LES ANGLAIS). *Paris, Coll. Bleue, Calmann-Lévy, 1924.*

In-8, reliure similaire, non signée mais attribuée à *Chr. Loti-Viaud*, chagrin brun, dos à 5 nerfs orné de filets dorés, tête dorée. Couvertures et dos conservés. (6)-458 pp. Qq. rousseurs sur les gardes.

L'édition originale est parue en 1903.

- LE ROMAN D'UN SPAHI. *Paris, Calmann-Lévy, 1925.*

In-8, reliure signée *Christiane Loti-Viaud* demi-maroquin bordeaux à coins, tête dorée. Couvertures et dos conservés. Rousseurs très présentes.

Édition tirée à 2100 ex. numérotés sur vélin du Marais dont celui-ci.
80 / 120 €

194. LOTI (Pierre). Réunion de six volumes :

- JOURNAL INTIME. Publié par son fils Samuel P. Loti-Viaud. 1878-1881. 1882-1885. *Paris, Calmann-Lévy, 1925 et 1929.*

2 volumes in-12, reliure à la Bradel demi-basane fauve. Couvertures conservées. Année de l'originale, exemplaire sur papier d'édition.

- PRIME JEUNESSE. Suite au Roman d'un Enfant. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1919).*

In-8, reliure signée *Chr. Loti-Viaud*-maroquin bleu nuit, dos lisse orné de filets à froid et dorés, tête dorée. Dos un peu passé. Couvertures et dos vert délavé conservés. Rousseurs. Témoins conservés.

Édition tirée à 1000 ex. numérotés sur vélin. Celui-ci, hors commerce sur vélin, portant la mention : *Exemplaire imprimé spécialement pour M. Pierre Loti. Carteret II, 89.*

On joint : trois volumes en reliure identique :

- AZIYADÉ. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1928).*
- LE ROMAN D'UN SPAHI. *Paris, Calmann-Lévy, s. d.*
- LES DÉSENCHANTÉES. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1925).*

3 volumes in-12, reliure demi-basane fauve, dos à 5 nerfs orné.

70 / 100 €

195. LOTI (Pierre). Réunion de 3 volumes en reliure identique par Christine Loti-Viaud (épouse du petit-fils de Pierre Loti) :

- RAMUNTCHO. Pièce en cinq Actes, douze Tableaux. Musique de scène de Gabriel Pierné. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1908).*

In-8, reliure signée *Chr. Loti-Viaud* maroquin bleu nuit, dos lisse orné de filets à froid et dorés, tête dorée. Dos passé. Couvertures et dos orange vif conservés (minimes déchirures). Qq. rousseurs sur les gardes. Édition originale tirée à 30 ex. numérotés sur papier de Hollande dont celui-ci.

- PRIME JEUNESSE. Suite au Roman d'un Enfant. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1919).*

In-8, même reliure que ci-dessus signée *Chr. Loti-Viaud*. Dos passé. Couvertures et dos orange vif conservés (petites restaurations). Rousseurs assez présentes.

Édition tirée à 50 ex. numérotés sur Japon. Celui-ci, hors commerce sur Japon, portant la mention : *Exemplaire imprimé spécialement pour M. Pierre Loti. Carteret II, 89.*

- LA MORT DE PHILÆ. *Paris, Calmann-Lévy, 1930.*

In-8, même reliure que ci-dessus signée *Chr. Loti-Viaud*. Dos un peu passé. Couvertures et dos conservés (petites déchirures restaurées au dos). Ff. de titre détaché, rousseurs.

Édition tirée à 1800 ex. numérotés sur vélin du Marais. Celui-ci, hors commerce sur vélin, portant la mention : *Exemplaire imprimé spécialement pour M. Pierre Loti.*

100 / 150 €

196. LOTI (Pierre). ŒUVRES ILLUSTRÉES. Paris, Calmann-Lévy, 1936-1938.

14 (sur 15) volumes in-4, reliure signée *Chr. Loti-Viaud* demi-chagrin fauve, dos lisse orné d'un fleuron doré encadrant un petit rectangle de cuir de couleur, tranches dorées. Couvertures illustrées et dos conservés.

Édition illustrée d'un portrait de Loti et de nombreux hors textes par divers artistes du temps : *Aziyadé* par **Auguste Leroux**, *Les Désenchantées* par **Antoine Calbet**, *Madame Chrysanthème* par **Sylvain Sauvage**, *Le Mariage de Loti* par **Jean-Gabriel Domergue**, *Matelot* par **Charles Fouqueray**, *La Mort de Philæ* par **Henri Deluermoz**, *Pêcheur d'Islande* par **Mathurin Méheut**, *Prime jeunesse* par **A.-E. Marty**, *Ramuntcho* par **Pierre Brissaud**, *Le Roman d'un enfant* par **A.-E. Marty**, *Le Roman d'un spahi* par **Ch. Fouqueray**, *La Troisième jeunesse de Madame Prune* par **Sylvain Sauvage**, *Un Pèlerin d'Angkor* illustré par **Maurice Lalau**, *Vers Ispahan* illustré par **H. Deluermoz**. Il manque *Mon frère Yves* illustré par **Émilien Dufour**.

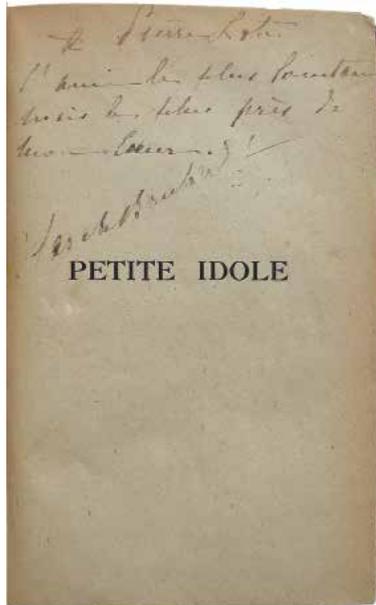
L'ensemble comprend : 7 volumes sur Japon, papier de tête, portant la mention : *Exemplaire hors commerce n°1 spécialement imprimé pour M. Samuel P. Loti-Viaud*, dont l'un avec deux états des hors texte ; 5 volumes sur pur fil Lafuma (un des 1000 ex. numérotés) ; 2 volumes sur vélin à la forme. Rousseurs sur les tranches d'un volume sinon bel état général.

Bel exemplaire relié par *Christiane Loti-Viaud*, épouse du petit fils de Pierre Loti, de cette « *Édition recherchée et cotée* » : *Carteret, Trésor du bibliophile, illustrés modernes, IV, p. 247.*

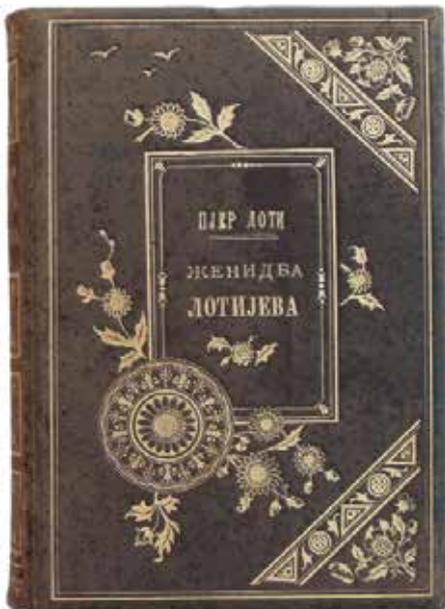
350 / 500 €



197



201



198

197. LOTI (Pierre). Réunion de trois volumes des ŒUVRES ILLUSTRÉES. Paris, Calmann-Lévy, 1936-1937.

- PRIME JEUNESSE suivi de Un jeune Officier pauvre. Illustrations de A.-E. Marty. 1937.

In-4, reliure demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs. Qq. éraflures, légère bande d'insolation en tête du premier plat. Couvertures et dos conservés. Qq. rousseurs. Illustrations en couleur à pleine page.

Exemplaire de l'édition ordinaire sur vélin à la forme Bernard-Dumas.

- RAMUNTCHO. Illustrations de Pierre Brissaud. 1937.

In-4, reliure demi-chagrin rouge à coins, dos à 2 nerfs en saillie, tête dorée. Qq. légères traces blanches sur le cuir. Couvertures et dos conservés. Un des 1000 ex. numérotés sur pur fil Lafuma avec deux états des hors texte, un en couleurs et un en noir.

- LE MARIAGE DE LOTI. Illustrations de J.-G. Domergue. 1936.

In-4, reliure demi-basane rouge à coins, dos à 4 nerfs. Couvertures conservées. Illustrations hors texte en couleurs.

Exemplaire de l'édition ordinaire sur vélin à la forme Bernard-Dumas avec un envoi signé de Domergue : à Mrs Denis P. S. Conan Doyle Ces images d'un pays de rêve qu'hélas je n'ai vu qu'en rêvant. [Denis Percy Stewart Conan Doyle est le second fils de l'écrivain Arthur Conan Doyle].
90 / 120 €

198. LOTI (Pierre). ŽENIDBA LOTIEVA. Rarava. Traduit du français par Duchan L. Bokitch. Beograd [Belgrade], D. Dimitrievitch, 1893.

In-8, reliure décorative veau (?) brun, premier plat orné de frises et de motifs floraux dorés, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées. 332 pp. Premier et dernier cahiers lâches. Intérieur propre.

Rare édition originale serbe (en cyrillique) du *Mariage de Loti* (l'originale française date de 1880).

50 / 80 €

199. [LOTI]. GENET (Christian), HERVÉ (Daniel). PIERRE LOTI L'ENCHANTEUR. Gémozac, La Caillerie, 1988.

In-4, reliure éditeur cuir façon maroquin fauve, tranches dorées, étui bordé. 500 pp. Riche iconographie.

Ouvrage tiré à 900 ex. numérotés dont 100 ex. de luxe. Celui-ci, ex. de luxe hors commerce, portant les signatures autographes d'un auteur (signature-cachet pour l'autre) et des deux petits-fils de Pierre Loti, et la mention : *Exemplaire H. C. imprimé pour Pierre Loti-Viaud*.

60 / 90 €

200. [LOTI]. ARC (Alex. ou Alexandra d', pseudonyme de la Princesse Alice Cantacuzène). LA STEPPE. Avec une préface de Pierre Loti. Paris, Calmann-Lévy, 1893.

In-8, reliure signée (étiquette Henry Mériot à Rochefort) demi-chagrin chamois, dos à 5 nerfs orné. (4)-iii-(1)-352 pp. Rousseurs.

Édition originale sur papier d'édition (pas de grand papier annoncé) de cet ouvrage, préfacé par Pierre Loti, portant un envoi sur le titre : *A Monsieur Pierre Loti Souvenir reconnaissant de la P^{esse} Alice Cantacuzène. Odessa 18 janvier 93.*

- COPPÉE (François). LA BONNE SOUFFRANCE. Paris, Lemerre, 1898.

In-12, reliure signée Henry Mériot demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs orné. Qq. légers frottements en pied. Qq. rousseurs.

Édition originale en tirage ordinaire (pas de grand papier annoncé) avec un envoi sur le faux-titre : à Pierre Loti, son ami. François Coppée.

- THARAUD (Jérôme et Jean). LA BATAILLE À SCUTARI D'ALBANIE. Paris, Émile-Paul Frères, 1913.

In-8, reliure signée Mériot et Fils demi-chagrin brun foncé à coins, dos à 5 nerfs, date d'édition en pied, tête dorée. Léger frottement sur la coiffe inférieure. Couvertures et dos conservés. Qq. rousseurs. Faux-titre portant l'envoi détaché (oublié par le relieur ou rapporté ?).

Édition originale. Exemplaire numéroté portant la mention imprimée : *Exemplaire tiré spécialement pour l'auteur avec un envoi sur le faux-titre : à Pierre Loti Hommage de respectueuse admiration. JJ Tharaud.*
90 / 120 €

201. [LOTI]. BERNHARDT (Sarah). PETITE IDOLE. Paris, Nilsson, s. d. (1920).

In-8, reliure signée C. P. Loti-Viaud demi-marroquin lavallière à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée. Couvertures conservées (premier plat illustré par Maggy Monier).

Édition tirée à 1000 ex. numérotés. Celui-ci, non numéroté, en tirage ordinaire portant un bel envoi sur le faux-titre : *A Pierre Loti l'ami le plus lointain mais le plus près de mon cœur. Sarah Bernhardt.*

100 / 150 €

202. [LOTI]. PAPUS (Pseudonyme du Dr Gérard Encausse). TRAITÉ ÉLÉMENTAIRE DE SCIENCE OCCULTE Mettant chacun à même de comprendre et d'expliquer les théories et les symboles employés par les anciens, par les alchimistes, les astrologues, les E... de la V..., les kabbalistes. 5^e édition augmentée d'une 3^e partie sur l'Histoire secrète de la Terre et de la Race blanche sur la Constitution de l'Homme et le Plan astral. Avec nombreux tableaux et figures. Paris, Chamuel, 1898.

In-8, reliure moderne demi-chagrin lavallière à bandes, dos à 5 nerfs orné. Couvertures conservées (rousseurs). (6)-456 pp. dont frontispice (*Véritable laboratoire d'un alchimiste* d'après Kunrath) et 3 pl. hors texte dont 2 dépliantes : *Diagramme de la Vie Universelle, Histoire des Traditions...*, *Tableau de la Constitution humaine...* Papier jauni, qq. rousseurs.

Nouvelle édition augmentée (la première est parue en 1888) portant un envoi sur le faux-titre : *Au Maître Pierre Loti En hommage d'admiration Oct. 99 Papus.*

Excellent et curieux ouvrage, sorte d'encyclopédie de l'Occultisme : Caillet II, 3611; Fesch 524.

150 / 200 €

203. [LOTI et l'Académie Française]. Réunion d'ouvrages dédiés à Pierre Loti :

• DELAFOSSE (Jules). HOMMES ET CHOSES. Paris, Dentu, 1888.

In-12, reliure signée Henry Mériot demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs orné. Rousseurs marquées sur tout le volume.

Édition originale en tirage ordinaire (pas de grand papier annoncé) avec un envoi sur le faux-titre : *A M. Pierre Loti de l'Académie française, Hommage de l'auteur. J. Delafosse.*

• FAGUET (Émile). POUR QU'ON LISE PLATON. Paris, SFIL, 1905.

In-12, reliure signée H. Mériot demi-chagrin brun foncé, dos à 5 nerfs, orné. Mors fendillés en pied. Annotations (récentes) au stylo au verso du titre.

Édition originale (pas de grand papier annoncé) avec un envoi sur le faux-titre : *A Monsieur Pierre Loti très amicalement. Emile Faguet.* Émile Faguet fut élu membre de l'Académie Française le 15 février 1900.

• FAGUET (É.). PROPOS DE THÉÂTRE. 2^e série. Paris, SFIL, 1905.

In-12, reliure signée H. Mériot demi-chagrin brun foncé, dos à 5 nerfs, orné. Qq. rousseurs.

Édition originale (pas de grand papier annoncé) avec un envoi sur le faux-titre : *A Monsieur Pierre Loti son très attaché confrère et admirateur. Emile Faguet.*

• VOGÜÉ (Vicomte Eugène-Melchior). HEURES D'HISTOIRE. Paris, Armand Colin, s. d. (1893).

In-8, reliure demi-chagrin brun foncé, dos à 5 nerfs orné. Rousseurs.

Édition originale sur papier d'édition (pas de grand papier annoncé) avec un envoi sur le faux-titre : *à mon confrère J. Viaud. E. M. de Vogüé.* Le Vicomte de Vogüé fut élu membre de l'Académie Française en 1888 en remplacement de Désiré Nisard.

70 / 100 €

204. [LOTI]. LITTÉRATURE. Réunion d'ouvrages dédiés à Pierre Loti :

• CATULLE MENDES (Jane). LES CHARMES. Paris, Bibliothèque Charpentier, Fasquelle, 1904.

In-12, reliure signée Mériot demi-chagrin bleu canard, dos à 5 nerfs orné d'étoiles dorées. Qq. rousseurs.

Édition originale sur papier ordinaire (il y a eu 15 ex. sur Hollande) portant un envoi sur le faux-titre : *A Pierre Loti en témoignage d'une grande et vive admiration, et en souvenir de quelques heures charmantes passées sur le Bosphore. Jane Catulle Mendès.*

• GASPARIN (Comtesse Agenor de). EL SOÑADOR. Paris, Calmann Lévy, 1893.

In-12, reliure signée Mériot (étiquette) demi-chagrin bleu canard, dos à 5 nerfs orné. Petites déchirures en marge du faux-titre non rogné.

Édition originale sur papier ordinaire (pas de grand papier annoncé) avec un envoi sur le faux-titre : *A Monsieur Pierre Loti de l'Académie. Souvenir : amitié fidèle. Le Rivage près Genève. 14 Février 1893.*

• GRÉVILLE (Henry, pseudonyme d'Alice Marie Céleste Fleury, dite Durand). UN PEU DE MA VIE. Paris, Plon, 1897.

In-8, reliure signée Mériot demi-chagrin bleu canard, dos à 5 nerfs orné d'étoiles dorées. Rousseurs sur les gardes, rares dans le texte.

Édition originale sur papier ordinaire (pas de grand papier annoncé) portant un envoi sur le faux-titre : *A Pierre Loti, ce souvenir, merci, et je n'ai jamais cru être oubliée, ni devoir l'être jamais. Henry Gréville. Menton nov. 1897.*

• GRÉVILLE (Henry). ZOBY. Paris, Plon, 1900.

In-12, reliure signée Mériot demi-chagrin bleu canard, dos à 5 nerfs orné d'étoiles dorées. Qq. rousseurs.

Édition originale sur papier ordinaire (pas de grand papier annoncé) portant un envoi sur le faux-titre : *A Pierre Loti toujours lointain toujours ami. Henry Gréville.*

• GYP (Pseudonyme de Sibylle Riquetti de Mirabeau). LES CHÉRIS. Paris, Juven, s. d. (1903).

In-12, reliure signée H. Mériot demi-chagrin feuille morte, dos à 5 nerfs orné de feuilles de chêne dorées. Rousseurs, faux-titre un peu rogné.

Édition originale sur papier ordinaire (pas de grand papier annoncé) portant un envoi sur le faux-titre : *A monsieur Pierre Loti avec beaucoup de mercis de Gyp (il y a un autre volume qui doit courir après vous...).*

• NOAILLES (Comtesse Mathieu de). LA DOMINATION. Paris, Calmann-Lévy, 1905.

In-12, reliure signée Mériot demi-chagrin violet, dos à 5 nerfs orné de feuillets et d'étoiles dorées. Dos passé.

Édition originale sur papier ordinaire (pas de grand papier annoncé) portant un envoi sur le faux-titre : *A Monsieur Pierre Loti en témoignage de mon admiration émue et profonde. Anna de Noailles.*

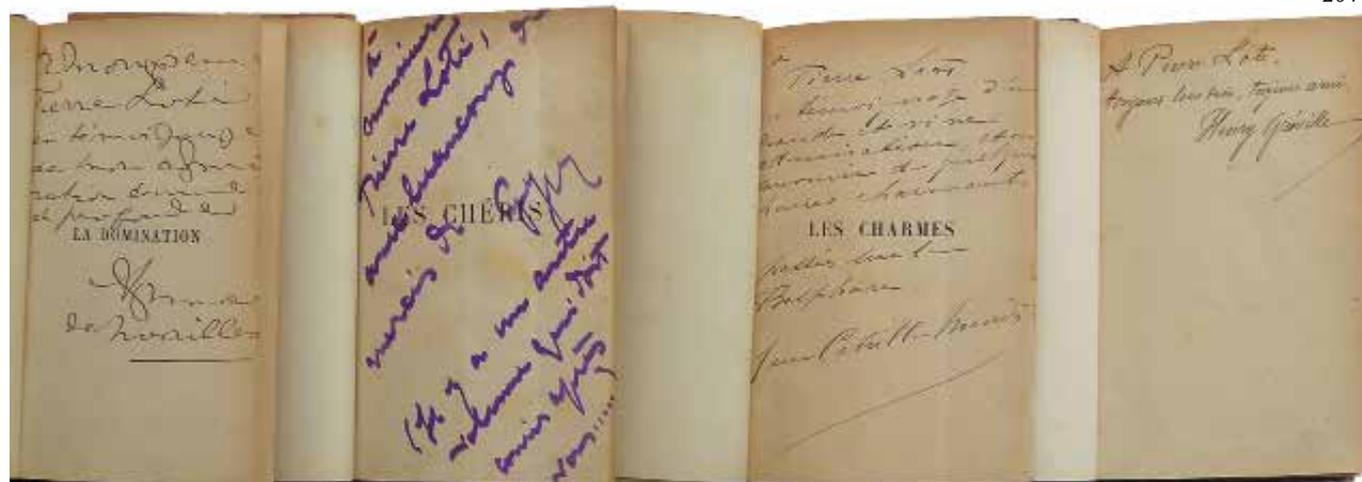
• SERAO (Matilde). ADIEU AMOUR. Roman traduit de l'italien par Mme Charles Laurent. Paris, Ollendorff, 1899.

In-12, reliure signée Henry Mériot demi-chagrin bleu canard, dos à 5 nerfs orné. Dos passé. Papier jauni.

Édition originale en tirage ordinaire (il y a eu 5 ex. sur Hollande) avec un envoi signé de la traductrice sur le faux-titre : *à Pierre Loti, en admiration.*

120 / 150 €

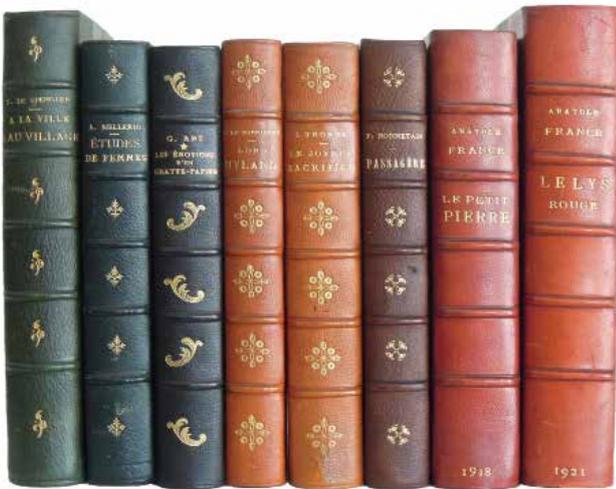
204



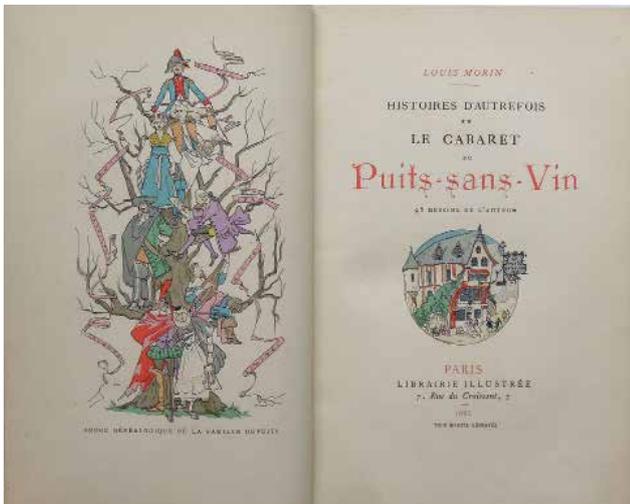


206

207



205



205. [LOTI]. MORIN (Louis). LE CABARET DU PUIITS-SANS-VIN. 95 dessins de l'auteur. Paris, Librairie illustrée, 1885.

In-8, reliure signée Henry Mériot demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs orné. Couvertures illustrées en couleurs conservées (qq. rousseurs). Illustrations dans le texte (quelques-unes colorisées).

Édition originale sur papier d'édition (il y a eu 20 ex. sur vélin fort) portant un envoi sur le faux-titre : *A Monsieur Pierre Loti Témoinage de profonde admiration. Louis Morin.* Bon exemplaire de ce deuxième volume des *Histoires d'autrefois* par Louis Morin. *Vicaire V*, 1149.

40 / 60 €

206. [LOTI]. BRETAGNE. Réunion de trois ouvrages dédiés à Pierre Loti :

- BOTREL (Théodore). CHANSONS DE CHEZ NOUS (Chansons Bretonnes). Préface d'Anatole Le Braz. Couverture, aquarelles hors texte et dessins de Eugène-Hervé Vincent. Paris, Oudet, 1898.

In-12, reliure signée H. Mériot demi-chagrin acajou, dos à 5 nerfs orné de petits fers à décor d'un cygne. Couvertures illustrées conservées (un peu rognées). Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte. Qq. rousseurs.

Édition originale en tirage ordinaire (il y a eu 60 ex. sur Japon) portant un bel envoi sur le faux-titre : *à Pierre Loti le merveilleux chanteur des Paimpolais, hommage respectueux du petit chanteur de la Paimpolaise, en profonde admiration. Théodore Botrel.*

- EON (Henry). AQUARELLES BRETONNES. Avec une préface de Charles Le Goffic. Paris, René Godfroy, 1893.

In-8, reliure (étiquette Henry Mériot à Rochefort) demi-veau chamois, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin noir. Légères décolorations et frottements au dos.

Édition originale (pas de grand papier annoncé) portant un envoi sur le faux-titre : *Au Maître Pierre Loti Hommage de respect dévoué. Henry Eon. Juin 1893.*

- NIBOR (Yann). NOS MATELOTS. Illustrés par Léon Couturier, Deyrolles, Gino et Kaufmann. Avec un portrait de l'auteur par G. Bourgain. Préface de Jules Claretie. Paris, Flammarion, s. d. (1895).

In-8, reliure demi-marouquin (?) noir à grain long, dos lisse orné. Illustrations dans le texte et à pleine page. Qq. rousseurs sur les tranches.

Édition originale tirée à 30 ex. numérotés sur papier du Japon dont celui-ci, n° 19, portant un envoi sur le faux-titre : *à Pierre Loti si bon pour moi et que j'admire tant Affectueux hommage de son tout dévoué et reconnaissant Yann Nibor.*

De même que Théodore Botrel qui s'inspira de *Pêcheur d'Islande* pour écrire *La Paimpolaise* en 1895, c'est par admiration pour ce roman que le marin Jean Robin dit Yann Nibor (1857-1947) choisit le prénom du héros Yann lorsqu'il lança sa carrière de poète et chansonnier. C'est à Loti que Yann Nibor dédia ses premières chansons qui préfaça en retour ses *Chansons et récits de mer* (1893).

150 / 200 €

207. [LOTI]. Réunion d'ouvrages dédiés à Pierre Loti ou imprimés spécialement pour lui :

- ART (Georges). LES ÉMOTIONS D'UN GRATTE-PAPIER. Paris, Revue Les idées et les livres, 1902.

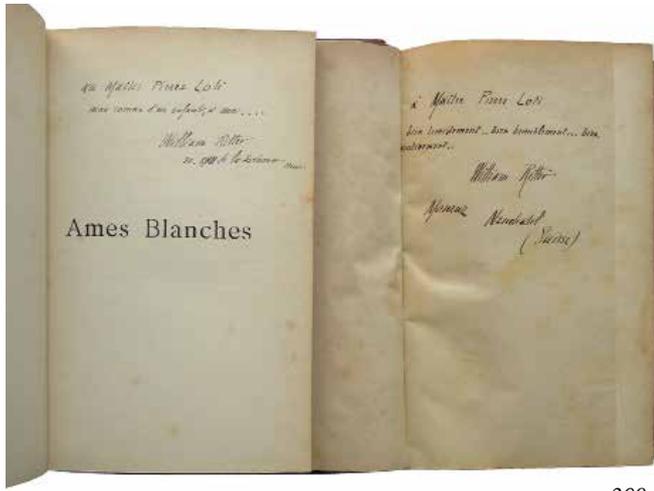
In-12, reliure signée H. Mériot demi-chagrin noir, dos à 5 nerfs orné.

Édition originale en tirage ordinaire (pas de grand papier annoncé) avec un envoi signé sur le faux-titre : *Hommage d'admiration et de sympathie.*

- BONNIÈRES (Robert de). LORD HYLAND. Histoire véritable. Paris, Ollendorff, 1895.

In-12, reliure signée Henry Mériot (étiquette) demi-chagrin orange, dos à 5 nerfs orné. Rousseurs.

Édition originale en tirage ordinaire (il y a eu 10 Japon et 30 Hollande) avec un envoi signé sur le faux-titre : *à Pierre Loti, sincèrement vôtre.*



209

- **BONNETAIN (Paul).** PASSAGÈRE. Paris, Lemerre, 1892.
In-12, reliure signée *Henry Mériot* (étiquette) demi-chagrin brun foncé, dos à 5 nerfs orné. Rousseurs. Page de faux-titre repliée en marge.
Édition originale en tirage ordinaire (pas de grand papier annoncé) avec un envoi signé sur le faux-titre : à *Pierre Loti, son ami*.
- **MELLERIO (André).** ÉTUDES DE FEMMES. Paris, Lemerre, 1889.
In-12, reliure signée *Henry Mériot* demi-chagrin bleu nuit, dos à 5 nerfs orné.
Édition originale en tirage ordinaire (pas de grand papier annoncé) avec un envoi sur le faux-titre : à *Pierre Loti, Hommage d'admiration et de sympathie littéraire. André Mellerio*.
- **SPENGLER (Frédéric de).** A LA VILLE ET AU VILLAGE. Paris, Savine, s. d. (1887).
In-8, reliure signée *Henry Mériot* (étiquette) demi-marouquin vert foncé, dos à 5 nerfs orné. Exemplaire sur vergé.
Édition originale avec un envoi signé sur le faux-titre (rogné) : à *Pierre Loti, Hommage respectueux. décembre 87 Tour de Peilz (près Vevey) Suisse*.
- **THOREL (Jean, Pseudonyme de Jules Raymond Virgile Bouthors).** LE JOYEUX SACRIFICE. Paris, Chailley, 1895.
In-12, reliure signée *Henry Mériot* (étiquette) demi-chagrin orange, dos à 5 nerfs orné.
Édition originale en tirage ordinaire (pas de grand papier annoncé) avec un envoi sur le faux-titre : à *Pierre Loti. Jean Thorel*.
Roman composé d'une succession de récits dans lequel Jean Thorel (1859-1916), auteur dramatique et romancier, traducteur des romantiques allemands, s'inspire de Novalis. La première nouvelle, éponyme du roman, est dédiée à Pierre Loti.

On joint :

- **FRANCE (Anatole).** LE PETIT PIERRE. Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1918).
In-8, reliure signée *Mériot et Fils* demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, date d'édition en pied, tête dorée. Légères griffures. Couvertures et dos conservés. Rousseurs.
Édition tirée à 1300 ex. numérotés. Celui-ci, sur vélin du Marais, non numéroté, portant la mention : *Exemplaire imprimé spécialement pour M. Pierre Loti* et la signature autographe de Pierre Loti en couverture.
- **FRANCE (Anatole).** LE LYS ROUGE. Édition revue et corrigée par l'auteur. Paris, Calmann-Lévy, 1921.
In-8, même reliure signée *Mériot et Fils* que ci-dessus. Légères griffures. Couvertures et dos conservés. Rousseurs sur tout le volume, notamment sur les témoins conservés.
Édition tirée à 1600 ex. numérotés sur vélin du Marais. Celui-ci, sur le même papier, non numéroté, portant la mention : *Exemplaire imprimé spécialement pour M. Pierre Loti*.

120 / 150 €

208. [LOTI]. Réunion de six ouvrages dédiés à Pierre Loti :

- **CHASSÉRIAU (Arthur).** LE CHEMIN DE CROIX. Paris, Librairie illustrée, s. d.

In-12, reliure signée *Henry Mériot* (étiquette) demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs. Rousseurs marquées. Manque les pages de faux-titre et titre.
Édition originale sur papier ordinaire de ce roman dédié à Pierre Loti.

- **ESPARBÈS (Georges d').** LA LÉGENDE DE L'AIGLE. Paris, Dentu, 1893.

In-12, reliure signée *Henry Mériot* (étiquette) demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs orné. Couverture illustrée par *Willette* conservée. Rousseurs.
Édition originale en tirage ordinaire (il y a eu 15 ex. sur Hollande) avec un envoi signé sur le faux-titre : à *Pierre Loti, toute mon admiration*.

- **LE ROUX (Hugues).** JE DEVIENS COLON. Mœurs algériennes. Paris, Calmann Lévy, 1895.

In-12, reliure signée *Henry Mériot* (étiquette) demi-chagrin violet, dos à 5 nerfs orné. Dos un peu passé. Qq. rousseurs.

Édition originale en tirage ordinaire (pas de grand papier annoncé) avec un envoi signé sur le faux-titre : à *Pierre Loti, Hommage et souvenir*.

- **LUGUET (Marcel).** ÉLÈVE-MARTYR. Paris, Savine, 1889.

In-12, reliure signée *Henry Mériot* demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs orné. Dos passé. Rousseurs, page de faux-titre rognée.

Édition originale en tirage ordinaire (pas de grand papier annoncé) avec un envoi signé sur le faux-titre : à *Pierre Loti, en simple admiration*.

- **MAËL (Pierre).** LE TORPILLEUR 29. Paris, Librairie illustrée, s. d.

In-12, reliure signée *Henry Mériot* (étiquette) demi-veau fauve, dos à 5 nerfs. Rousseurs.

Édition originale en tirage ordinaire (pas de grand papier annoncé) avec un envoi signé sur le faux-titre : à *Pierre Loti, Hommage très distingué et reconnaissant*.

- **MAËL (Pierre).** SOLITUDE. Paris, Ollendorff, 1893.

In-12, reliure signée *Henry Mériot* (étiquette) demi-veau fauve, dos à 5 nerfs. Papier jauni.

Édition originale en tirage ordinaire (pas de grand papier annoncé) avec un envoi sur le faux-titre : à *Pierre Loti, Son affectueux dévoué Pierre Maël*.

90 / 120 €

209. [LOTI]. RITTER (William). Réunion de deux ouvrages dédiés à Pierre Loti :

- **ÆGYPTIACQUE.** Paris, Savine, 1891.

In-12, reliure signée *H. Mériot* (étiquette) demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs orné. Qq. rousseurs.

Édition originale en tirage ordinaire (pas de grand papier annoncé) avec un envoi signé sur une page de garde rapportée : à *Maitre Pierre Loti bien timidement... bien humblement... bien craintivement. Mouruz Neuchâtel*.

Premier ouvrage de l'écrivain, critique d'art et critique musical, né à Neuchâtel, William Ritter (1867-1955) et premier volume du cycle *Rêves vécus et Vies rêvées*.

« C'est ainsi à Bucarest que Ritter a rencontré en 1890 Pierre Loti, et c'est à lui qu'il envoie, l'année suivante, le manuscrit de son premier roman, *Ægyptiacque*. Le « Maitre » invite le jeune homme à venir le trouver à Paris, il n'a que louanges pour ce récit prometteur ; quant à Ritter, comme il l'écrira plus tard, il cultive « l'espoir de quelque chose comme une existence... à la Loti ». Cf. *William et les garçons (d'Europe centrale)* « Aventures de volupté sous d'autres cieux » par Xavier Galmiche.

- **AMES BLANCHES.** Paris, Lemerre, 1893.

In-12, reliure signée *H. Mériot* (étiquette) demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs orné. Qq. rousseurs.

Édition originale en tirage ordinaire (pas de grand papier annoncé) avec un envoi signé sur une page de garde rapportée : au *Maitre Pierre Loti, mon roman d'un enfant, à moi, ... W. Ritter 20 rue de la Sorbonne Paris*.

90 / 120 €